渔家大鼓

荣成渔民节：人与海洋的双向奔赴

因海而兴，向海而生。海洋不仅哺育了一隅百姓，也孕育了一方文明。在山东绵延的海岸线边，勤劳勇敢的劳动人民千百年来从大海中获取丰富的生产生活资源，传承发展而来的民俗活动也在赓续接力中不断焕发出新的光彩。日前，2023 中国·荣成海洋民俗文化月暨渔民节开幕，渔家人一边传承着古老的习俗，一边也在探索着非遗与旅游融合发展的新路。

◎文/图 山东商报·速豹新闻网
记者 王宇琦 发自荣成

>>>

百鱼上岸渔业兴

一岁四时，春夏秋冬。中国古人将一年分为廿四个节气，每个节气均有其独特的含义。廿四节气不仅是自然节律变化的标记，也深刻地影响着人们的生产生活。它是农耕文明的产物，指导农耕生产节奏，是包含着丰富民俗事象的时间系统，同时，对渔民的生产生活也具有指导意义。

民间俗语讲“谷雨过后，百鱼上岸”。谷雨是春天里最后一个节气，寓意“雨生百谷”。对应到渔民生产中，谷雨时节海水回暖，深海鱼虾洄游至近海水域，自此之后，经过漫长冬季的休整，一年一度的海上生产也随之拉开序幕。因此，这天也是渔民出海的“壮行节”。

自古以来，北方沿海地区百姓就有在谷雨前后举办祭海活动的传统，祈愿风调雨顺、鱼虾满舱。在荣成地区，早在春秋时期便有相关习俗出现。对于靠海吃海的渔民来说，大海便是主宰生活幸福的关键。为祈求大海护佑，当地渔民把每年的谷雨作为祭海的节日，称为“谷雨节”。至今，荣成渔民过谷雨节已有 2000 多年的历史。在这天，渔民举行隆重而盛大的祭海仪式，将美酒、大饽饽等奉送给大海，以祈求一年海上平安，渔业丰收。在漫长的发展中，活动逐步形成了固定时间、固定形式的祭祀仪式。

荣成渔民节源自谷雨节，又称“渔民开洋、谢洋节”，2008 年被列入第二批国家级非遗代表性项目名录。山东是海洋大省，海岸线 3000 多公里，约占全国 1/6。渔民开洋、谢洋节并非荣成独有。青岛即墨区、日照东港区的渔民开洋、谢洋节也为国家级非遗项目。此外，山东各级非遗名录中，还有不少渔民节及相关项目，比如，渔民节祭祀仪式、文登渔民节、岚山祭海节等。这些非遗资源都是山东海洋文化中的珍宝。

三渔文化动人情

荣成三面环海，是中国第一渔业大县。千百年来，对大海的信仰与崇拜，贯穿于荣成沿海渔民生产生活的全过程。对于渔家百姓来说，渔民节可以说是仅次于春节的隆重节日。在这天，许多精彩的民俗节目上演，将节日热闹的气氛烘托起来，同时表达对生活的美好祝愿。

渔家锣鼓、渔家秧歌和渔民号子，统称荣成的“三渔文化”，也是当地的非遗项目。2023 中国·荣成海洋民俗文化月暨渔民节开幕当天，极具地方特色的民俗活动在荣成市成山镇成山头风景区上演，节日的气氛被层层渲染。渔家大鼓主打气势，排列整齐的大鼓敲得震天响。随着演出进行，鼓点有序变化，或是以激烈的节奏展现紧张激烈的海上作业场景，或是以稍作舒缓的鼓点展现奋战过后的惬意。

渔家秧歌则主打欢快喜庆的气氛，将荣成地区海洋文化特色与渔民豪爽性格融为一体。渔民号子雄浑豪迈，将渔民在长期与大海、风浪的抗争中的生活状态转化为音乐。这种艺术形式不仅展现渔民与大海斗争中坚韧的品格，也内含其积极乐观的生活精神。

“渔民号子的表演者并不是演员，而是真真切切的渔民。他们将渔业生产中的真实生活搬上舞台，这是最动人的演出。”北京师范大学社会学院人类学民俗学系主任、国务院学科评议组成员萧放评价当天的演出。

“我小时候渔民节庆祝活动也非常丰富，孩子们在街头巷尾追着演出队伍跑。这次的渔民节演出阵仗更大，更有震撼力，特别是渔家锣鼓、渔家秧歌的表演。”成山头镇一位居民兴奋地告诉记者。

文旅融合促发展

在漫长的耕海牧渔生活中，渔民把对自然的崇拜延伸为祭海活动。渔民祭海仪式彩游队启祭，随后恭迎龙王，向龙王献五果、敬酒等，宣读祭海文。祭海活动传递出的正是渔民对自然敬畏尊重之情，以礼果回馈大海，用仪式表达捕捞后的感恩。

如今，除了传统的祭海仪式，更多凸显海洋文化特色的活动也被融入渔民节之中。现场设置了非遗展示区、海洋预制菜品展示区和美食区，通过展览展销的方式让地方特色文化融入生活，融入旅游发展。剪纸、面塑、花饽饽等 40 余个非遗项目精彩亮相，吸引众多群众前来欣赏。荣成海鲜等特色美食鲜香诱人，一碗碗鲅鱼饺子味美多汁，一个个现蒸的海蛎子冒出腾腾热气招徕四方宾客。

当天，来自全国各地近两万名游客参与渔民节活动，并通过拍摄短视频、直播等方式在平台上广泛传播。“国家公共文化云”“山东公共文化云”、抖音、微信等平台进行现场直播，吸引 200 多万人在线观看。随着海洋文化内涵不断深挖，如今的荣成渔民节身兼多重功能。延续传统民俗活动不仅传承了非遗，也通过仪式增强着凝聚力。以节日为核心，将诸多非遗项目串联起来发挥凝聚力，打造特色鲜明的体验活动，吸引更多游客前来游览，将群众参与性和活动观赏性不断提高。荣成渔民节成为集历史文化传承，观赏游玩体验等为一体的大型民俗节日，更成为当地着重培育的特色文旅品牌。多重文化内核相互凝聚，营造浓厚的文旅氛围，同时也促进非遗活态传承。

指导单位：山东省文化和旅游厅非遗处
学术指导单位：齐鲁师范学院乡村振兴研究院 济南大学文化和旅游学院 山东省民俗学会

祭海仪式