济南唯一“影雕师”：20余年在墓碑上雕刻2000多幅作品 墓碑上的光影

济南市长清区孝里镇的山东福寿园内，41岁的朱建伟每天拿着錾子穿梭在公墓内，寻找需要作画的墓碑。忍受风吹日晒，克服孤独恐惧。寂静的墓园里，他在坚硬的石碑上刻画。以刀为笔，刻下永恒，留住思念，跨越时光，超越生死……21年，听过上万个逝者的故事。他说，因此，更加懂得了生的意义。

◎山东商报·速豹新闻网
记者 于娜

>>>

寂静的墓园里，朱建伟在坚硬的石碑上刻画

几十万次的敲击

早晨7点半，朱建伟早早地就来到了山东福寿园，开始一天的工作。自清明节前的一段时间开始，朱建伟就迎来了他一年中最忙的时候。来不及多想，他从包里拿出一支笔和一张照片，接着就在一块黑得发亮的山西石材花岗岩碑上勾勒了起来，不一会儿工夫，照片里的轮廓就在石碑上浮现。随后，他又拿出一把手工影雕锤，几个不同尺寸的小电钻，“咚咚咚”地在碑上敲打起来，渐渐地，深浅不一的刻痕由点连线，再由线成面，反复敲击后，勾勒出人像轮廓，继续敲击刻出头像，最后用明暗线条展现表情。“在石头上作画，只有慢工才能出细活”，朱建伟要把逝者面容“刻”在心里，哪处皱纹更深、哪边侧脸更动人……他心里有谱。

朱建伟目前正在雕刻的，是一位90多岁老人和老伴儿的合影肖像。“老人年前走的，她老伴儿走得更早些，这张合影是他们年轻的时候，两人都很好看，老太太当时还烫着一头卷发。”经过又一轮的雕琢和润色，面容慈祥的老人形象，出现在石碑上，一幅影雕作品终于完成。逝者家属来回端详，“很像，辛苦了，谢谢”，朱建伟这才扶着腰缓缓起身，这是他最有成就感的时刻。

朱建伟的影雕作品以肖像为主，平均三四天创作一幅，个别尺寸较大的作品则需十天或半个月。凿点成线、连线成面！每一幅影雕作品都需要朱建伟拿着3斤多重的“錾子”敲击几万，甚至几十万下。平常工作日的时候，朱建伟每天至少在户外待8个小时，较为辛苦。今年清明节前的2个月，他的单就排满了，他就这么默默雕琢着，很少有人陪他说话。

“这是个磨练性子的工作。”朱建伟说，“不知不觉间我自己也变得越来越沉稳了，能为逝去的人刻印永久留存的影像，我的这份工作也变得越来越有意义。”

来自石雕之乡

“影雕是以金刚钻为画笔，以大理石为画布作画的一种艺术。”朱建伟告诉山东商报·速豹新闻网记者，影雕既有摄影光学同等艺术效果又能体现绘画笔触技法，独具艺术神韵。它克服了照片、图画年久会发黄褪色的缺点，可永久保存。

朱建伟说，他的老家是被称为“石雕之乡”的济宁嘉祥，但是当地的影雕技艺却是一项空白。为此，2001年，当地组织了一批年轻学徒前往福建惠安学习影雕。初来乍到，在同期学员还对新环境兴奋不已的时候，着迷于雕刻的朱建伟便一头扎进了石材厂，跟着师傅学习起影雕技术。“惠安是影雕的发源地，能到惠安学习是非常难得的机会，当时一门心思只想多学一点。”

“影雕完全依靠创作者手腕力度的大小轻重，利用黑白明暗成像原理来形成摄影效果，锤子敲下去，敲出的是白点，人物影像的明暗、光线都体现在其中，所以对腕力是种考验。”为了能够尽快掌握影雕的技巧，朱建伟利用一切可以利用的时间锻炼手腕的力量，矿泉水瓶、哑铃都是他锻炼的工具。

“相对于机器雕刻，手工雕刻有其独到的优势，在细节的刻画上更为精准、更具神韵，也更富立体感。”于是，将影雕的技术完完整整地带回家乡，是支撑朱建伟一步步走下去的原动力。

不过后来因为缺乏市场，这一行又实在辛苦，所以至今只有他一个人还在坚持着“老本行”。“我从事影雕工作已21年，来长清福寿园工作已15年。”出于热爱，20多年来朱建伟已创作了大大小小2000多幅作品。

“看开了，也就不怕了”

总有人问，“朱老师，您每天一个人在墓园工作，难道不害怕吗？”“害怕当然是有的，但真正选择了这个行业，看开了也就不怕了。”朱建伟说。

2009年，朱建伟入职山东福寿园，他的主要工作是需要在墓碑上雕刻逝者相貌。有的家属要得急、工期短，需要很快完成，他有时就要加班。

坐在石碑前，朱建伟反复核对尺寸，轻轻地勾勒每一个线条，每一次敲打都十分细致。一天很快就过去，等他按照进度完成工作，已经傍晚了。天色已经有些晚，朱建平坦言当时心里多多少少是有些害怕的，“白天没事，晚上周围太静了。”那是第一次在这样的环境里工作，说不恐惧是假的。

但是，既然做了就要做到底。朱建伟告诉自己，“别怕，专心工作，把人像刻好才是最重要的，不要想太多。”本着对这份技艺的热爱，朱建伟逐渐克服了恐惧，在一幅幅作品面前，他对生命有了更深层次的认识，“能让家属得到安慰，我觉得这是一份神圣的职业。”

服务逝者，传承文化

每年到了清明节或者寒衣节，都是朱建伟最忙的时候，一个马扎，一根錾子，从日出坐到日落。

已经变形的手指，见证了朱建伟15年的影雕生涯，也让更多的影像在石碑上得以重现。“最难熬的是冬天，温度低，石头也是冰冷的，有时候手都冻得发抖，揣到怀里暖一暖再继续敲。”虽然辛苦，但朱建伟让客户满意的初心一直未变。

朱建伟这些年最满意的作品是一幅老虎形象的影雕画。“逝者曾经是一位专业画虎的画家，家人提出将他的作品通过影雕复刻到墓碑上。我花了近十天的时间才完成，家属非常认可，还写来了感谢信。”

去年10月，著名吕剧表演艺术家张万真先生雕塑在山东福寿园揭幕。在他的雕塑旁，是一幅剧照影雕画，“家属选取了当年一张县官的剧照，尺寸比较大，石碑材料也比较好，我雕刻了十多天才完成，家属看了说很逼真，想到父亲年轻时候的样子。”朱建伟告诉记者，对影雕他十分认真，甚至到了强迫症的地步，“每幅作品必须先让自己满意，才能让家属满意。”

留下倾诉思念的窗口

“我能一直坚守，很大的原因是因为我入职了山东福寿园。山东福寿园是一所重视殡葬文化的企业，园内建有山东老战士纪念广场、山东省暨济南市遗体捐献广场等多处公益项目。从共和国开国将军到见义勇为英雄，从文艺名人到书画大家，园区汇集了几百位杰出人物的纪念雕塑和名人名家的勒石墨宝，福寿园就像一个舞台，给了我很大发挥的空间。”

如今，影雕技术已成为山东福寿园主打项目之一，经朱建伟之手创作出的影雕作品每年高达1000寸之多。

20多年来，朱建伟已经从当年那个初出茅庐的小伙子成长为影雕技艺的传承人。“虽然我每天的工作是在墓碑上做影雕，但我都把它们当成艺术作品来看待。”对待每一幅影雕作品，他都用最严格的标准来要求自己，这是师傅当年告诉他的道理。“我现在做的事需要面对每一位逝者的家属，我必须要好好干，让家属满意，让逝者安息。”

给还在世上的人，留下一个倾诉思念的窗口，这就是影雕师职业的意义。朱建伟现在还有一个期待，就是带出徒弟，把这项非遗艺术传承下去，把更多的思念留下来。

这幅老虎形象的影雕画朱建伟最为满意

朱建伟为张万真雕刻的影雕画