花开盛世 绽放泉城

菏泽牡丹文化书画展在济南开幕

“花开盛世”菏泽牡丹文化书画展在山东画院美术馆开幕

商报济南消息 翰墨飘香歌盛世,丹青亮彩写华章。3月19日,“花开盛世”菏泽牡丹文化书画展在山东画院美术馆隆重开幕。据了解,菏泽牡丹文化书画展既是牡丹节会预热的一项重要活动,也是加强城际文化交流互鉴的重要载体,同时也为全省广大书画爱好者和济南市民朋友献上一道丰盛的牡丹文化大餐。

菏泽牡丹栽培至今已有1500余年历史,始于隋,兴于唐,盛于明,清代菏泽成为中国牡丹栽培中心。目前,菏泽牡丹拥有9大色系、10大花型、1280个品种,是世界上最大的牡丹繁育、栽培、科研、加工、出口和观赏基地。据了解,开幕式现场和展厅摆放的60余盆牡丹,都是从菏泽专门运到济南来的。现场盛开的牡丹花色不一,娇艳动人,将展厅装扮的生机盎然,让人感受到浓浓春意。中共菏泽市委书记张新文在致辞中表示,近年来,菏泽立足自身特色优势,一手抓牡丹产业发展,一手抓牡丹文化挖掘,加快牡丹产业、文创艺术、品牌创建跨越式发展,精准点燃了菏泽牡丹事业“引爆点”。同时,创新采取大众化、市场化、产业化、人文化、国际化“五化并举”思路,高标准融合举办世界牡丹大会、国际牡丹文化旅游节,面向全球举办“花开盛世”牡丹系列奖项评选,艺术成果丰硕、社会反响热烈,擦亮了“中国牡丹之都”金字招牌。

据悉,此次画展共展出作品100余幅,展览时间将持续到本月27日。作品中既有历年来国内名家大师到菏泽交流写生的精品力作,又有前两届“花开盛世”牡丹美术、书法作品大赛的代表作品,具有很强的视觉观赏性和艺术感染力,将为民众了解菏泽牡丹文化、领略菏泽风土人情、感受菏泽发展成就提供良好平台。

此外,2023世界牡丹大会和第32届菏泽国际牡丹文化旅游节将于4月7日开幕,在牡丹节会期间,菏泽精心策划了论坛峰会、旅游观光、人文民俗等9大板块71项活动,倾力打造丰富多彩的文化盛宴。国色天香的独特风采也将会吸引四海艺术同道和八方游客来菏泽了解牡丹文化底蕴,交流牡丹书画艺术,赏牡丹花开盛景,品牡丹文化盛会。◎文/图 山东商报·速豹新闻网记者 王龙燕

【关注】

历时8年编纂,近450万字《中国牡丹文化大系》丛书首发

3月18日,《中国牡丹文化大系》丛书首发仪式在济南举行。丛书由山东人民出版社出版,为数十位专家学者历时8年合作编纂而成。总计12卷、近450万字的系列丛书,集史料性、学术性、可读性于一体。

花大色艳、花型端庄、花香四溢的牡丹,素有“花中之王”“国色天香”等美誉,是富贵吉祥、繁荣昌盛的美好象征。牡丹是我国本土固有的植物,史料记载距今已有4000多年历史。牡丹文化在我国源远流长,从最早的诗歌总集《诗经》算起,牡丹进入诗歌已有约3000年历史。秦汉时期,牡丹以药用植物被记入《神农本草经》。东晋顾恺之画作《洛神赋图》中已经出现牡丹的形象。隋朝时期,牡丹被人工栽培并且进入隋炀帝的西苑园林。至唐朝,牡丹栽培繁盛,牡丹文化亦随之兴盛。

为广泛、深入、持久地宣传牡丹文化,中共菏泽市委原常委、菏泽军分区原政委、济南菏泽经济文化交流促进会会长、《中国牡丹文化大系》总编辑宋新立,自2014年底即开始策划设计丛书选题,并邀请我国牡丹产业、牡丹文化等领域数十位专家学者共同加盟合作编纂。

丛书主要采用结构化创作手段,撷取资料汇编而成,从牡丹的历史文化、学术研究、产业发展、文化艺术、诗词歌赋、传说故事、主题收藏等视角,对牡丹文化进行了系统的研究考证和整体设计,并广泛收集整理大量文字、图片、数据等资料,编纂工程浩大。丛书分为《历史卷》《国花卷》《人物卷》《诗词卷(古代)》《诗词卷(近现代)》《传媒卷》《故事卷》《谱录卷》《书画卷》《摄影卷》《收藏卷》《产业卷》等12卷。该系列丛书对牡丹文化传播普及具有重要价值,既可作为研究者的工具书,也可作为爱好者的收藏珍品,还可作为传播者交流和馈赠的高雅礼品。

◎山东商报·速豹新闻网记者 王宇琦

《泉城记忆》亮相全国杂技展演

融合多种艺术形式,呈现济南城市特色

3月15日晚,作为第十一届全国杂技展演的首场演出剧目,济南市杂技团带来的大型幻景杂技影画《泉城记忆》在山东省会大剧院上演。本场演出汇集多种艺术表现形式,保留传统杂技特色的同时实现融合创新,为本届全国杂技展演带来开门彩。

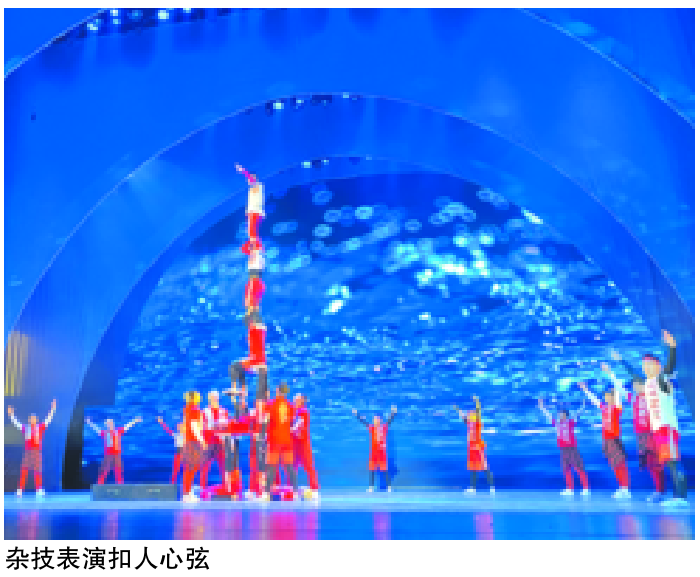
◎文/图 山东商报·速豹新闻网
记者 王宇琦 实习生 孟知艺 孙瑜

>>>

创新杂技展现泉城特色

由文化和旅游部、山东省人民政府主办的第十一届全国杂技展演,将在济南、济宁、德州3市举办,精选近年来全国各地杂技艺术表演团体打造的6部优秀杂技剧目和47个精品杂技、魔术节目。同时参演的,还有入选文化和旅游部“中国杂技创新工程”2020、2021年度重点扶持作品名录的8个杂技、魔术节目和3部杂技剧目。

当晚上演的《泉城记忆》将济南的历史、文化、名人和风情浓缩为“山水·泉城”“人文·泉城”“未来·泉城”3个篇章进行展现。剧目表演形式丰富多彩,保留传统杂技精髓的同时,也将桎梏打破,把山东琴书、山东快书、街舞、说唱、音乐剧等艺术表现形式融入其中,为观众带来丰富的观看体验。演出内容跨越时空,连接过去、当下和未来,不同时期历史人物在同一个舞台呈现,串联起故事脉络,对展望进行展望,呈现充满科技与现代感的济南。此外,从演出表现形式来看,诸多科技融入其中,为演出增添现代时尚之感。全息投影、升降冰屏、红外线捕捉镜头等被融入杂技表演,为观众呈现创新融合之下杂技演出的精神面貌。



杂技表演扣人心弦

历史人物实现跨时空对话

在《泉城记忆》中,诸多和济南相关的场景、人物被还原在舞台之上,特色古典气韵与现代科技相互融合,呈现出一场瑰丽奇幻的泉城梦境。追随人类始祖大舜的琴音,观众被带回千年之前的泉城。辛弃疾笔下的战场,通过杂技技艺精彩还原,“八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声”的气魄呈现于舞台之上,将热血忠义之情唤醒。李清照笔下优美的诗词,抒写着泉城女子的浪漫多情,“争渡争渡,惊起一滩鸥鹭”的灵动也被艺术化地呈现出来。此外,未来智慧也将在泉城开启,超级计算、人工智能等的发展趋势也与杂技技艺融为一体,呈现高新科技空间,开启智慧泉城之旅的新篇章。

“我们打破了舞台的限制,将科技融入剧目。此外,由济南市杂技团表演的《蹬人》《车技》《高椅》3个屡次获得国际金奖的节目也融入这场演出,成为技艺上的最大看点。希望观众能通过演出更多了解济南的山水、文化、风土人情。未来,我们会继续打磨,力求让剧目更加精美。”济南市杂技团党支部书记、主要负责人侯阿曼介绍。